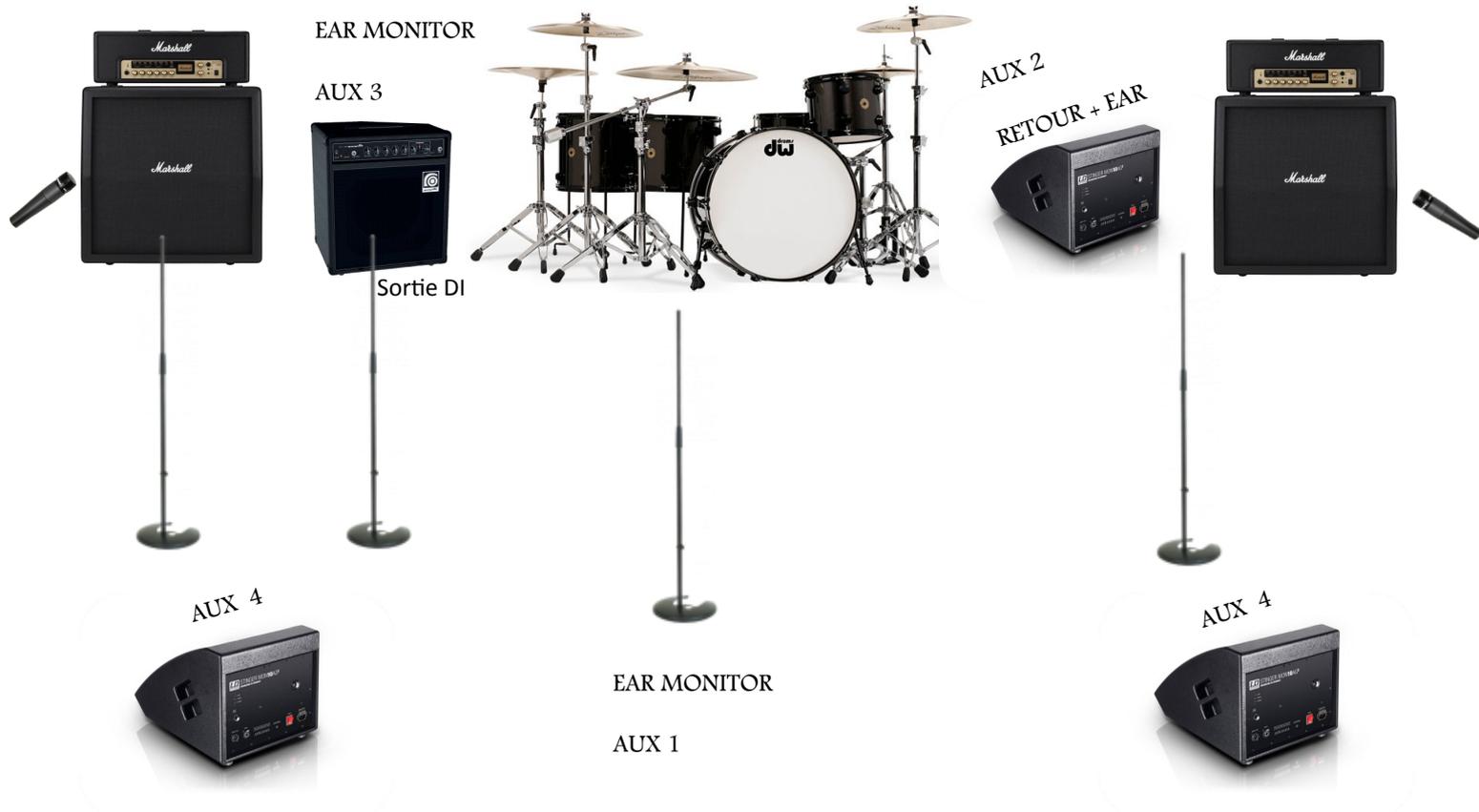


TRIBUTE ROCK AOC



Le groupe peut-être entièrement autonome au niveau du matériel son (Back line/Façade) et lumière

PATCHLIST

Source	Micros
GROSSE CAISSE	T-bones
CAISSE	SM57
TOMS	T-Bones
OTH	EM-500
BASS	SORTIE DI
GUITARE	Superlux PRA 628 MKII X2
CHOEURS	SM58 X3
CHANT LEAD	Sennheiser ew 100 -935

FAÇADE – Système actif avec sub – Console de mixage 16 voies 4 sous-groupes – 6 départs auxiliaires

En fonction de la formule

Choisie

Le groupe peut mettre à disposition

Un système pro

- Dans le cas où la formule choisie est juste le groupe sans matériel back-line ni façade

- L'organisateur doit fournir un système de sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert.
- SCÈNE - Scène plate et stable en tous points.(8m sur 6) - IMPORTANT : SI POSSIBLE FOURNIR UN PRATI-
QUABLE POUR LA BATTERIE Largeur 3 m, profondeur 2 m, hauteur 40 cm minimum.

BACKLINE :

- Prévoir 3 retours de scène
- La table de mixage doit disposer de 5 auxiliaires minimum
- AUX 1 (Chant Lead Ear monitor)
- AUX 2 (Batterie Ear monitor + retour)
- AUX 3 (Bass Ear monitor)
- AUX 4(Guitaristes 2 retour)
- AUX 5 (Reverb)

MICROS :

Batterie : Un kit micros batterie type shure/sennheiser

Guitare : SM57 OU Micro type superlux

Basse : Prévoir boîtier DI

Chœurs : 4 SM58

LEAD : HF SHURE OU SENNHEISER

INSERT : COMPRESSEUR :

- GROSSE CAISSE

- CAISSE CLAIRE

- VOIX LEAD

REVERBE :

CHŒURS + VOIX LEAD